

**ABSTRAK**

Herutomo, Dedy Setyo. 2013. *Gaya Bahasa pada Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Buku III (Jantera Bianglala). Karya Ahmad Tohari (Sebuah Kajian Pragmatik)*. Skripsi, Yogyakarta: PBSI, JPBS, FKIP,USD.

Langkah awal penelitian ini adalah mengumpulkan kutipan teks novel yang ada dalam novel dan mengklasifikasikannya ke dalam bagian gaya bahasa yang ditemukan. Berdasarkan hasil klasifikasi bagian dari gaya bahasa, kemudian peneliti menganalisis bagaimanakah maksud dan karakteristik gaya bahasa dalam novel *Jantera Bianglala* ditinjau dengan pragmatik, kemudian peneliti juga menyimpulkan penggunaan gaya bahasa dalam novel *Jantera Bianglala*. Setiap teks yang mengandung dari bagian gaya bahasa, peneliti mampu memahami dan memaknai isi teks tersebut dengan mencari sendiri di dalam teks novel sehingga mampu untuk menangkap dinamika apa yang diarahkan oleh strukturasi karya atau dinamika internal teks novel tersebut melalui gaya bahasa yang terkandung dalam gaya bahasa. Subjek penelitian ini adalah novel *Ronggeng Dukuh Paruk Jantera Bianglala* karya Ahmad Tohari.

Hasil klasifikasi gaya bahasa dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, ditemukan gaya bahasa bahasa retorik, yang semata-mata merupakan penyimpangan dan konstruksi biasa untuk mencapai efek tertentu. Macam-macam gaya bahasa retorik seperti yang dimaksud di atas adalah: (1) *anastrof*, (2) *apofasis* atau *preterisio*, (3) *asindenton*, (4) *polisideto*, (5) *kiasmus*, (6) *elipsis*, (7) *eufemismus*, (8) *litotis*, (9) *histeron proteron*, (10) *pleonasme* dan *tautologi*, (11) *perifrasis*, (12) *prolepsis* atau *antisipasi*, (13) *erotesis* atau *pertanyaan retorik*, (14) *silepsis* dan *zeugma*, (15) *koreksio* atau *epanortosis*, (16) *hiperbol*, (17) *paradoks*, (18) *oksimoron* dan (19) *apostrof*, (20) *Metafora*, (21) *Ironi*.

**ABSTRACT**

Herutomo, Dedy Setyo. 2013. *The Style Of a Language In The Trilogy Of Ronggeng Dukuh Pruk Book III (Jantera Bianglala) By Ahmad Tohari (A Pragmatics Study)*. Thesis, Yogyakarta: PBSI, JPBS, FKIP, USD.

The first step of this research is collecting the quotes of the novel that is in the novel and classifying it into the language styles that had been found. Based on the result of the classified language style, then the researcher analyzed the meaning and the characteristic of the language style of novel *Jantera Bianglala* pragmatically, then concluded the use of language style on the novel *Jantera Bianglala*. Each text that contained language style, the researcher can understand and clarify the content by searching on the novel alone so that the researcher can grab the internal dynamics of the novel through the language style. The subject of this research is Ahmad Tohari novel *Ronggeng Dukuh Paruk Jantera Bianglala*.

The result of the classified language style in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* is the finding of the rhetorical language style which is only a mere anomaly or divergence and common construction to attain a certain or particular effect. The types of the rhetoric language style that had been already mentioned above are : (1) *anastrof*, (2) *apofasis* or *preterisio*, (3) *asindenton*, (4) *polisideto*, (5) *kiasmus*, (6) *elipsis*, (7) *eufemismus*, (8) *litotis*, (9) *histeron proteron* (10) *pleonasme* and *tautology*, (11) *perifrasis*, (12) *prolepsis* or *anticipation*, (13) *erotesis* or *rhetorical question*, (14) *silepsis* and *zeugma*, (15) *koreksio* or *epanortosis*, (16), *hyperbole* (17) *paradox*, (18) *oksimoron* and (19) *apostrophe*, (20) *metaphor*, (21) *irony*.